

La arquitectura de la piedra en seco

- T1. La técnica
- T2. El decálogo
- T3. La transformación agrícola (ABR)
- T4. Los bancales o la inteligencia adulta
- T5. Los lugares de habitación o refugio
- T6. La arquitectura trashumante
- T7. La piedra seca y el agua
- T8. Las masías
- T9. Construcciones menores.
- T10. Puesta en valor

1 La técnica de la piedra en seco



Matices terminológicos

El origen: una técnica ancestral



Aixoplucs de pedra anònima

que lluíu entre les hores del món
i feu vibrar els músculs ensopits dels cors,
sabeu?

tot just en veure-vos

ja gaudim del silenci perfecte

que ens arriba

amb la **geometria despullada de l'audàcia.**

I fem festa per les estrenes a colors

que ens regaleu

a canvi, solament, d'apropar-nos

a la vostra saó.

I si entrem al regal de l'ombra fèrtil
de cada santuari de pedra,
podem llegir als rengles de les llosanes
el parentiu que tenen, per exemple, els mots
sàrries i necessitat,
paciència i sèmola,
sacrifici i agudeses.

Barraques de pedra en sec
que coroneu el Maestrat dels Castells,
seguiu, seguieu amb el missatge silenciós
de la santedat.

I no us detureu
perquè creiem en totes vosaltres,
i perquè ens heu donat defensa
i ens la doneu encara.

Carácter y personalidad

- La arquitectura de piedra en seco es una realidad consustancial a nuestros paisajes mediterráneos y aporta un **sello de calidad** a un extenso territorio.
- A pocos kilómetros de la costa –como en el Desert de les Palmes donde se utiliza la arenisca rojiza o rodено para construir los bancales- o en las comarcas del interior –ahí predomina la caliza, de un tono gris claro- esas peculiares construcciones otorgan **personalidad** propia a nuestro medio rural.

Sobriedad y riqueza

- Son paisajes sobrios y austeros, con escaso valor económico, pero especialmente ricos. Y frágiles a la vez, porque el ser humano hace décadas que ha dejado de utilizar esas tierras y esas edificaciones.
- La arquitectura de piedra en seco constituye uno de esos patrimonios ignorados que la humanidad diseñó para satisfacer sus necesidades básicas –refugio, agricultura, manejo de los rebaños...- y que ahora se convierte en un legado que no somos capaces de aprovechar.



Arquitectura... ¿o no?

- Arquitectura: arte de proyectar, construir y modificar el entorno vital del ser humano.
- La técnica de la piedra en seco es practicada por personas generalmente anónimas y que sí, construyen y modifican sus entornos próximos, pero sin conocimientos académicos algunos.
- ¿Sería mejor hablar de construcciones de piedra seco?



¿Realmente esta coronación de una barraca puede ser calificada como arquitectura a pesar del aparente desorden de las losas?

¿Arquitectura popular?

- Conjunto de construcciones que son fruto del arte de concebir y producir espacios habitables o funcionales que es propio del PUEBLO.
- Esta arquitectura, por tanto, se entiende como una habilidad, un proceso basado en el **ensayo-error-ensayo**, fruto de un bagaje de conocimientos.



Denominaciones múltiples

- Arquitectura...
 - Popular
 - Étnica
 - Regional
 - Vernácula
 - Rural
 - Tradicional
 - Primitiva
 - Anónima
 - Castiza

Una realidad

- Construcciones extremadamente útiles y sencillas.
- Económicas.
- Integradas en el paisaje.
- Predominio de dimensiones y volúmenes modestos.

Tempranas apreciaciones

- Leopoldo Torres Balbás, en 1933, escribe...
 - La arquitectura popular es el arte espontáneo con el que la gran muchedumbre de las gentes han construido y acondicionado sus hogares.
 - Son obreros anónimos, formados en la calle, entre el pueblo.
 - Y construyen obras humildes, modestas, sin mostrar preocupación alguna por el arte o la arquitectura.

Arquitectura sin arquitectos

- Esa arquitectura aporta a la Arquitectura, sencillez y espontaneidad, buen sentido.
- Y arquitectos líderes del movimiento moderno, como el mismo Le Corbusier, afirman que...
 - Si la casa es la máquina de habitar;
 - La casa popular es la máquina perfecta.
- Se fragua así una arquitectura sin arquitectos que conforma una expresión magnífica de la creatividad humana.

Las deficiencias, justificadas

- Inherente a estas construcciones son, en algunas ocasiones, las deficiencias.
- Los edificios y las paredes se erigen con ánimo de ser duraderos, nunca provisionales, pero la falta de conocimientos técnicos de los constructores provoca situaciones de ruina (techos derrumbados total o parcialmente, por ejemplo) y la aparición de cierta inestabilidad en elementos como paredes, contrafuertes, arcos, etc.

¿Problemas complejos?

Desde el punto de vista de la arquitectura, la sencillez constructiva de las arquitecturas populares se fundamenta en un principio elemental:

- Un problema complejo (cómo cubrir un rectángulo con una cúpula) se resuelve mediante el encadenamiento de soluciones aplicadas a varios problemas más simples (se convierte el rectángulo en círculo mediante trompas, se aproximan hiladas de piedra, etc.).

Teorías sobre el origen

1. Algunos autores defienden que la técnica está vinculada a las civilizaciones que practicaban el cultivo del olivo en el segundo milenio antes de Cristo.
2. Otras hipótesis apuntan a un origen en Oriente Medio asociado al nacimiento de la agricultura y el regadío... hace 4.000 ó 5.000 años.
3. La existencia de monumentos en Cretas y Micenas erigidos con grandes bloques de piedra dispuestos sin ningún elemento cohesionador aporta una tercera vía interpretativa.

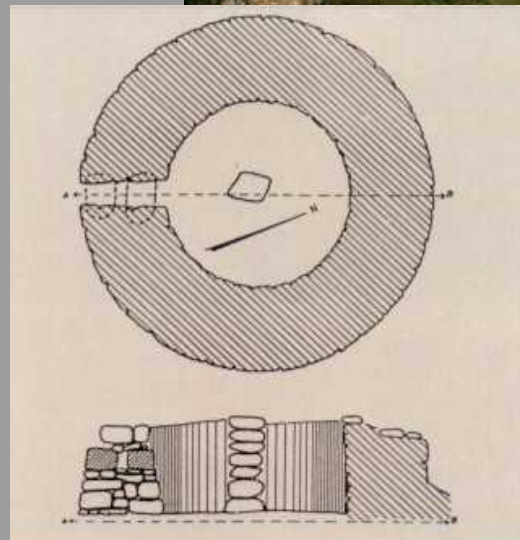


En Menorca...

Megalitos



Ponts de bestiar





Otras hipótesis



- ¿Origen celta o celtíbero?
- ¿Origen etrusco?
- ¿Origen celta y etrusco?
- ¿Procedencia árabe?
- ¿Procedencia incaica?
- El topónimo 'Baleares' procede de 'ballein' (arrojar piedras), aparentemente por la habilidad de los lugareños de defenderse con hondas de sus enemigos. Los *talaiots* podían servir de faros en la antigüedad.

Remoto, en cualquier caso

La técnica constructiva parece entroncar con las **culturas megalíticas**. Esa teoría explicaría la similitud de tipos arquitectónicos en lugares tan distantes como España o Gales, Estados Unidos o Italia, en Menorca o Zamora, etc.



Zaragozá, 2004, 105-123

Es un auténtico despilfarro

- La técnica de la piedra en seco es fruto de la creatividad y experimentación de millones de personas a lo largo de la historia.

Zaragoza, 2004, 105-123

- Demuestra el despilfarro del trabajo de los habitantes del mundo mediterráneo, en un esfuerzo continuo e intensivo.

Simó, 2004, 85-91

Auge clave en el siglo XVIII



La gran época constructiva en nuestra tierra, en cambio, parte del siglo XVIII y la tradición constructiva perdura hasta poco después de la Guerra Civil.

En cualquier caso, hay kilómetros de paredes y miles de bancales que, con toda seguridad, se diseñaron y construyeron **en plena Edad Media.**

La técnica en sí misma

- Ninguna piedra es mala... Cualquiera puede encajarse en el conjunto como un puzzle.
- Pero se prefiere la piedra caliza.
- En algunos casos se retocan mediante golpes de martillo.
- ‘Tota pedra fa paret’
- Principio de obligado cumplimiento:
 - Toda piedra debe colocarse encima de dos;
 - Y, a su vez, estar debajo de dos.



¿Qué piedra?

- Las mejores: losas planas (superposición sencilla).
- También se utilizan piedras absolutamente irregulares, como los cantos rodados procedentes de los cauces fluviales.
- La fórmula mágica es asentar piedra sobre piedra para conseguir...
 - Estabilidad + Funcionalidad + Estética

Materia prima inagotable

- Se calcula que en el norte de Castellón hay entre 15.000 y 20.000 barracas.
- Hasta cierto punto no es extraño por las condiciones del medio natural y, sobre todo, por el exceso de piedra existente en la tierra.
- Términos como Tírig, Vilafranca, Ares, Benafigos... tienen censadas 1.000 o más cada uno. En Vistabella, 710.



La piedra es duradera, perpetua o eterna, no sufre variaciones con el paso del tiempo.

En muchos lugares aflora la roca madre en superficie... Es la máxima expresión de la pedregosidad.

Despedregar y amontonar



- Los agricultores y pastores no debían necesitar tantas construcciones de estas características... ¿O sí?
- Cabe la posibilidad de que algunas se erigieran simplemente por gusto o para obtener un cierto prestigio social. Quizás se establece, dado el ingente esfuerzo personal invertido en la construcción, una relación afectiva con la obra.
- A veces la piedra simplemente se amontonaba en el campo para no dificultar el cultivo y para crear reductos de concentración de la humedad.

Trabajar con el oído



- Las piedras son como campanas... “Una bona pedra fa un so net, tens, metàl·lic; si en colpir la pedra no sona bé, ja podem deixar-la per dolenta, és que té vetes a dins que faran que es trenque en les mans quan siga picada”.
- “Nosaltres treballem amb l’orella tant com amb l’ull, per això podem aclucar els ulls quan la pols ens molesta, la pedra ens diu si anem bé”.

Seleccionar y apuntar

- Los constructores seleccionan a conciencia cada piedra para ubicarla en el lugar idóneo y ahorrar de esa forma tiempo en la ejecución de la obra.
- También es frecuente utilizar cascajo o piedra pequeña para colocar cuñas entre piedras y garantizar la estabilidad de un muro o una cubierta.



Rozamiento total



El color es un buen indicador de la cronología constructiva, ya que la piedra está expuesta a la meteorización y, por tanto, se oxida y es colonizada por diferentes especies vegetales.

La piedra caliza es idónea porque ofrece un rozamiento absoluto y, por tanto, ajusta a la perfección en cualquier construcción cuando se combinan piedras de ese material. Otros materiales no brindan esa cualidad.

‘Memoria de calidades’

- La técnica garantiza la infiltración de agua en las paredes o bancales (actúa como reguladora de la escorrentía) o su evacuación hacia el exterior en las barracas (actúa como aislante mediante la hábil inclinación de las losas).
- En las paredes las piedras se encajan para propiciar el paso del viento.



Son formas inteligentes de evitar derrumbes por avenidas de agua o fuertes rachas de viento.

La falsa cúpula

- Invento mediterráneo construido por la colocación de las piedras por anillos sucesivos que se disponen en saledizo hacia el interior.
- De esa forma, unas piedras (las superiores) sostienen a las demás (inferiores) para configurar una cubierta perfecta, impermeable y aerodinámica.



La construcción se realiza sin andamios, sin cimbras u otras estructuras. Y, por supuesto, sin mortero de cal, cemento u otra sustancia adhesiva.

Un prodigio

- Falsa bóveda que representa una auténtica lección de mecánica estructural para la arquitectura.
- Construcción realizada sin ayuda de grúas ni máquinas.
- Ejemplo de paciencia, diseño y creatividad.





Ingenio, creatividad, inteligencia...

¿Caso único?

- Casi todas las barracas se cubren con falsas cúpulas, pero en esta ocasión se trata de una falsa bóveda apuntada.
- Exquisito ejemplo muy similar a las bóvedas góticas de las catedrales medievales.



Las paredes

- Base más ancha que la coronación.
- Piedras que se traban unas con otras como si cosieran el muro.
- Ocasionalmente, piedras aleras.
- Frecuente coronación 'en rastell gitat'.



Las herramientas

Los paredadores y los expertos en construir con esta técnica utilizan un instrumental muy simple, además de sus curtidas manos:

- Una barra o palanca, metálica o de madera, utilizada para hacer cuña y extraer losas de la roca madre.
- Una maza.
- Un martillo.
- Un rastrillo.
- Un escarpe.
- Un pico.





Escuela taller de Vilafranca

- El oficio se puede aprender en la actualidad en diversas escuelas taller o talleres de empleo.
- El caso de Vilafranca es paradigmático porque se trata de una iniciativa municipal en la que trabajan marroquíes, pakistaníes y varios españoles.
- Su objetivo es aprender y perfeccionar el oficio, pero a su vez crean infraestructuras para el Museu de la Pedra en sec.

Una profesión

¿Necesita un paredador?

Se le ha caído una pared de piedra en seco y necesita repararla, o tiene una caseta con graves desperfectos, o quiere construir un muro de piedra en seco alrededor de su finca, o se está construyendo una casa y quiere una pared de piedra en seco....

Si necesita un paredador, póngase en contacto con el Taller de empleo al número de teléfono **690955788 / 964 44 10 04**

<http://tallerdepiedraenseco.blogspot.com>

EXPOSICIÓN

Paredadores

Taller de empleo "Vive la piedra, trabájala"

[12 junio - 8 julio 2009]

Salón Gótico del Ayuntamiento de Villafranca del Cid

Horario:

De martes a sábados de 11 a 14 h y de 17 a 20h.

Domingos de 11 a 14 h.

www.tallerdepiedraenseco.blogspot.com



ORGANISMO FINANCIADOR



PROMOTORES



COFINANCIADA



Ayuntamiento LA IGLESUELA DEL CID

Imprescindible

- La arquitectura de piedra en seco resulta insustituible en nuestra cultura por múltiples razones:
 - Denota pericia y sutileza en los constructores.
 - Es muestra de inteligencia económica.
 - Es auténtica.
 - Muestra un diálogo único entre la lógica económica y la lógica constructiva.

En otros lugares

- Los Trulli de Alberobello, en Apulia (Italia)
- Piedra en seco encalada parcialmente en las fachadas.
- Cúpulas cónicas revestidas de losas.



Inglaterra



Estados Unidos



Irlanda



Nepal



Islandia



Australia

